



14 EDICIÓN FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE **CINE**
ECOLÓGICO
Y DE LA
NATURALEZA
DE CANARIAS

PUERTO DE LA CRUZ | DEL 16 AL 23 DE MAYO DE 2009
www.festivaldecineecologicodecanarias.org

Dossier de Prensa

Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias

En la década de los 80 y principios de los 90, el Festival de Cine Ecológico de Puerto de la Cruz era un referente para el mundo del ecologismo y del cine. Hoy, tras un largo periodo de hibernación, resurge este Festival con una visión actual, crítica, libre y creativa de lo natural y lo humano, que serán los dos elementos vitales que confluirán en este Festival.

Desde el equipo de dirección del Festival, tratamos de dar los primeros pasos encaminados a construir un evento que se consolide en el tiempo, para lo que será fundamental programar un cine riguroso, plural y de pensamiento, un cine personal que observa y analiza los diferentes factores ecológicos, y trata de aportar materia para la reflexión. Importante también, dentro de este marco ecológico serán las actividades paralelas y culturales que enriquecerán con su variada y diversa programación este festival, siendo un complemento ideal a la exhibición de películas.

Se trata de un proyecto ilusionante, cuyo largo camino comenzamos a andar, pero para el que será fundamental la colaboración ciudadana. El apoyo de colectivos vecinales, asociaciones, así como de las diferentes administraciones públicas, hará que este Festival se posiciona internacionalmente como un referente en materia Medioambiental, y se convierta en un evento fundamental para Canarias, y para el disfrute de todos.

Mucho más que un Festival de Cine

Puerto de la Cruz es la ciudad turística por antonomasia. Desde el punto de vista histórico, somos la primera ciudad turística de Canarias. Pero el Puerto es mucho más. También es tradición, es patrimonio y es cultura.

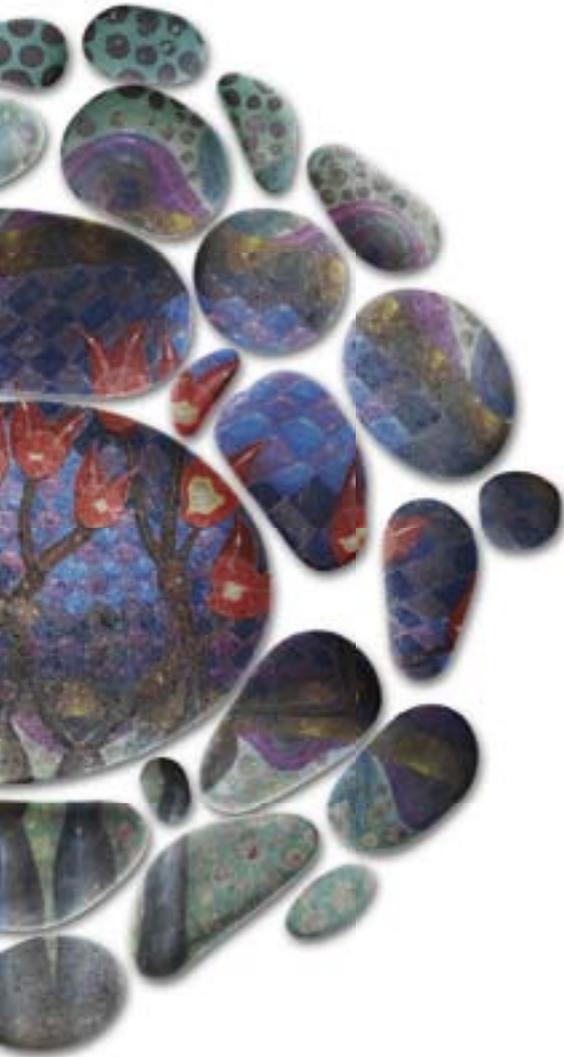
En estos comienzos del siglo XXI, la ciudad presenta su apuesta de futuro con la cultura de nuevo como eje central de su plan de desarrollo. Es la apuesta de un municipio vivo y dinámico que respeta las tradiciones y que quiere brindar a vecinos y visitantes una oferta de ocio rica, variada y diferenciada, que eleve el nivel de calidad de vida de la ciudadanía y que revalorice su marca turística propia.

En esa oferta no faltan los grandes eventos que dinamizan la participación ciudadana, dan renombre a la localidad y multiplican nuestro atractivo turístico. Ahí están citas ya tradicionales como los Carnavales, las Fiestas de San Juan, la Fiesta de la Cerveza, el Festival Mueca de Teatro en la Calle, las Fiestas de Julio, las Fiestas de la Cruz, etc.

A este calendario anual de eventos el Ayuntamiento pretende incorporar ahora el Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias, un gran acontecimiento cultural y social que entre 1982 y 1994 dio renombre internacional a Puerto de la Cruz, hasta que la falta de apoyo exterior frustró los deseos de continuidad.

La idea del Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza nació de la mano del por entonces alcalde de Puerto de la Cruz, el recordado Paco Afonso, quien pretendía que esta ciudad, pionera en el desarrollo de la industria turística de calidad en España, fuera precursora de una manifestación cultural que conectara de lleno con la sensibilidad popular por la conservación del medioambiente y que fuese, asimismo, un escaparate de promoción turística, como en su momento lo fue el Festival de Música del Atlántico.

Aquella idea genial y visionaria del primer alcalde democrático portuense consiguió sus objetivos de manera sobresaliente y en los trece años de andadura del festival la ciudad se convirtió, durante una semana, en epicentro de una enorme actividad cultural, no sólo cinematográfica, sino también de otras facetas artísticas y científicas, capaces también



de generar un amplio debate en la sociedad en un momento en que el concepto ecológico no estaba tan en boga ni tenía buena prensa.

Hoy en día, la ecología, la protección medioambiental, el cambio climático y el desarrollo sostenible son conceptos de plena actualidad. Y, no sólo eso, son cuestiones clave para el futuro del planeta Tierra y de la especie humana. Por lo tanto, la recuperación del Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza parece de lo más oportuna y necesaria, desde todos los puntos de vista.

El Ayuntamiento ha logrado recabar el apoyo del Ministerio de Cultura y del Gobierno de Canarias para reiniciar esta andadura que estamos seguros aportará muchas cosas positivas a la ciudadanía portuense y a la isla de Tenerife en general, porque se trata de un auténtico acontecimiento cultural y social que ayudará también a la reactivación que necesita Puerto de la Cruz y la zona Norte.

En estos días finales del año, presentamos una jornada de presentación oficial del que será el XIV Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza, que pretendemos celebrar a mediados de 2009. Un equipo joven y entusiasta ya trabaja en los preparativos y queremos dar a conocer nuestro proyecto para que se involucren, no sólo las diferentes administraciones públicas y las entidades privadas, sino toda la sociedad.

Puerto de la Cruz recupera, así, un legado de su pasado cultural reciente y renueva la vocación vanguardista que la hizo turística antes de que se inventara el turismo, y luego la convirtió en ecológica cuando nadie había oído hablar de la existencia de un agujero en la capa de Ozono.

Con ese afán innovador presentamos aquí el renacimiento del Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza, una iniciativa que para Puerto de la Cruz y Tenerife es mucho más que un festival de cine.

Lola Padrón Rodríguez
Alcaldesa de Puerto de la Cruz

El Festival en su edición 2009

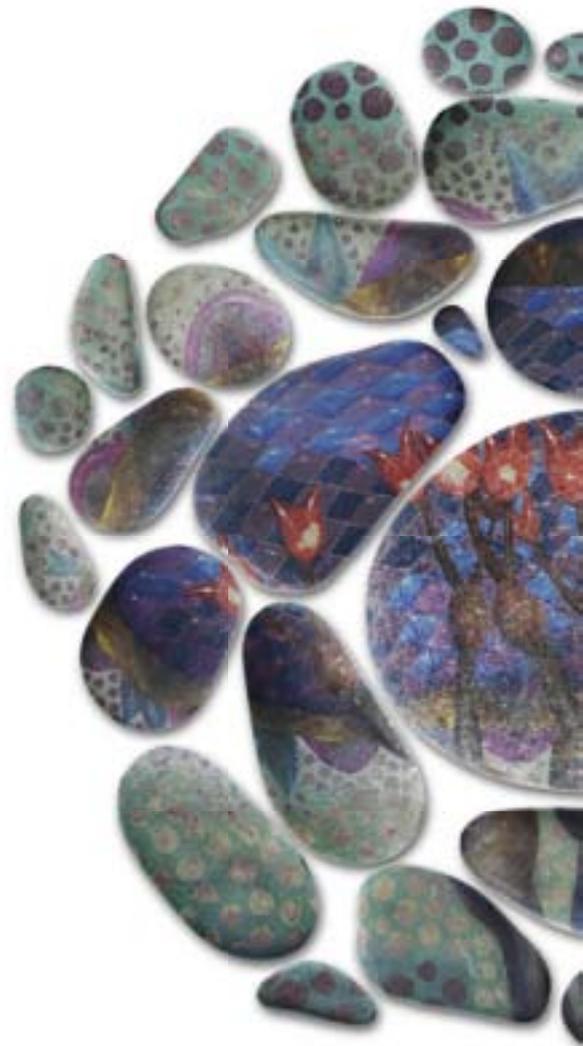
La relación del ser humano con el entorno en el que desenvuelve sus estrategias, sean éstas de supervivencia o de desarrollo, es uno de los grandes temas de nuestro tiempo, y probablemente el que, debido a su enorme potencial de transversalidad, subyace en todos los otros problemas como un elemento de determinación a la hora de establecer los grados de bienestar, de libertad y de sostenibilidad que afectan a un territorio.

El hombre habita, transforma, y se sirve de los espacios que ocupa como ninguna otra especie lo ha hecho en la historia del planeta, de tal modo que puede afirmarse que por encima —o cuando menos en paralelo— de los ecosistemas naturales el hombre introduce aquellos que le son propios y más propicios, y que genera con ello transformaciones radicales y a veces irreparables en los sistemas originales a los que accede.

El fenomenal éxito de adaptación de la especie ha motivado tropelías bien conocidas, pero también el surgimiento y desarrollo progresivo de una aceptación, primero, y de un conocimiento, después, de las consecuencias de tales desmanes, reflejados muy claramente en esa suerte de “sensibilidad hacia la naturaleza” expresada por el pensamiento contemporáneo y que ha consolidado ya acciones políticas de escala mundial en el marco de la ecología y la conciencia medioambiental. Quizá por esta radicación en el centro mismo de lo contemporáneo, estas disciplinas, y sobre todo los problemas que señalan los análisis realizados a partir de las investigaciones que le son propias, se vean amenazados por un permanente flujo de información que en muchas ocasiones ha sido terreno propicio para la manipulación o el malentendido.

Como sucede en general con cualquier materia que pretenda analizar el mundo de hoy, la ecología no ha estado exenta de las enormes dificultades que implica una estructura global en la que para cada lectura posible existen formas consensuadas de análisis que dan lugar a formas consensuadas de mundo. No hay, por lo tanto, y podríamos decir que venturosamente, una sola definición completa que permita acceder de una manera cabal a lo ecológico, pues antes que una idea lo ecológico es un proceso, o mejor, está en proceso.

La tensión entre desarrollo y conservación, la oposición entre bienestar y derroche, la divergencia entre preservación y disfrute del patrimonio natural hunden sus raíces en problemas en los que la economía, el reparto de la riqueza, la industria, la política o lo social en su sentido más amplio, están implicados de un modo determinante, y ello abre un cúmulo de



apreciaciones y de significaciones tan diverso como el mundo, y convierten el tema ecológico en una de las más apasionantes y necesarias discusiones de este principio de siglo.

El discurso en torno a lo medioambiental implica sobre todo al presente y al futuro, y esto lo convierte en una pieza irrenunciable a la que debe prestar atención obligatoria todo trabajo sobre la gestión del poder en cualquier territorio. De ahí que frente al pragmático y mensurable desarrollo desaforado se haya construido el concepto, vago aún, pero muy nutrido, del “mundo sostenible”. El presidente de un gran estado o el alcalde de un municipio pequeño, el director de una compañía o un pequeño empresario, el estudiante y el anciano: todos deben tener una opinión formada en relación con la ecología, aunque esa opinión no lleve implicada muchas veces acción alguna. No hay muchos temas que impliquen en la actualidad a tantos sectores y de un modo tan amplio. Un tema que atraviesa de tal modo las sociedades contemporáneas —desde la corporación al individuo— no permanece ajeno a los intereses de grupos de poder entre los que no sólo están las petroleras y los grandes constructores, sino también las organizaciones en defensa de la naturaleza o los gobiernos del tercer mundo.

En este espacio ideológico que concibe la ecología más como una herramienta de pensamiento de lo contemporáneo que como una disciplina cerrada es en el que cobra interés un festival como el que el Puerto de la Cruz propone ahora a los ciudadanos del municipio, de Canarias y del mundo. Un festival que recoge el testigo de aquel que a lo largo de la década de 1980 fue pionero en este tipo de contenidos, pero que ahora desea integrarse plenamente en una mirada contemporánea, más difícil y problemática en sí misma, pero sin duda útil y provocadora.

Se trata de ofrecer, a través de los múltiples lenguajes que el cine ha sabido crear a lo largo de su historia, una reflexión necesaria, potente, desprejuiciada y rigurosa sobre la

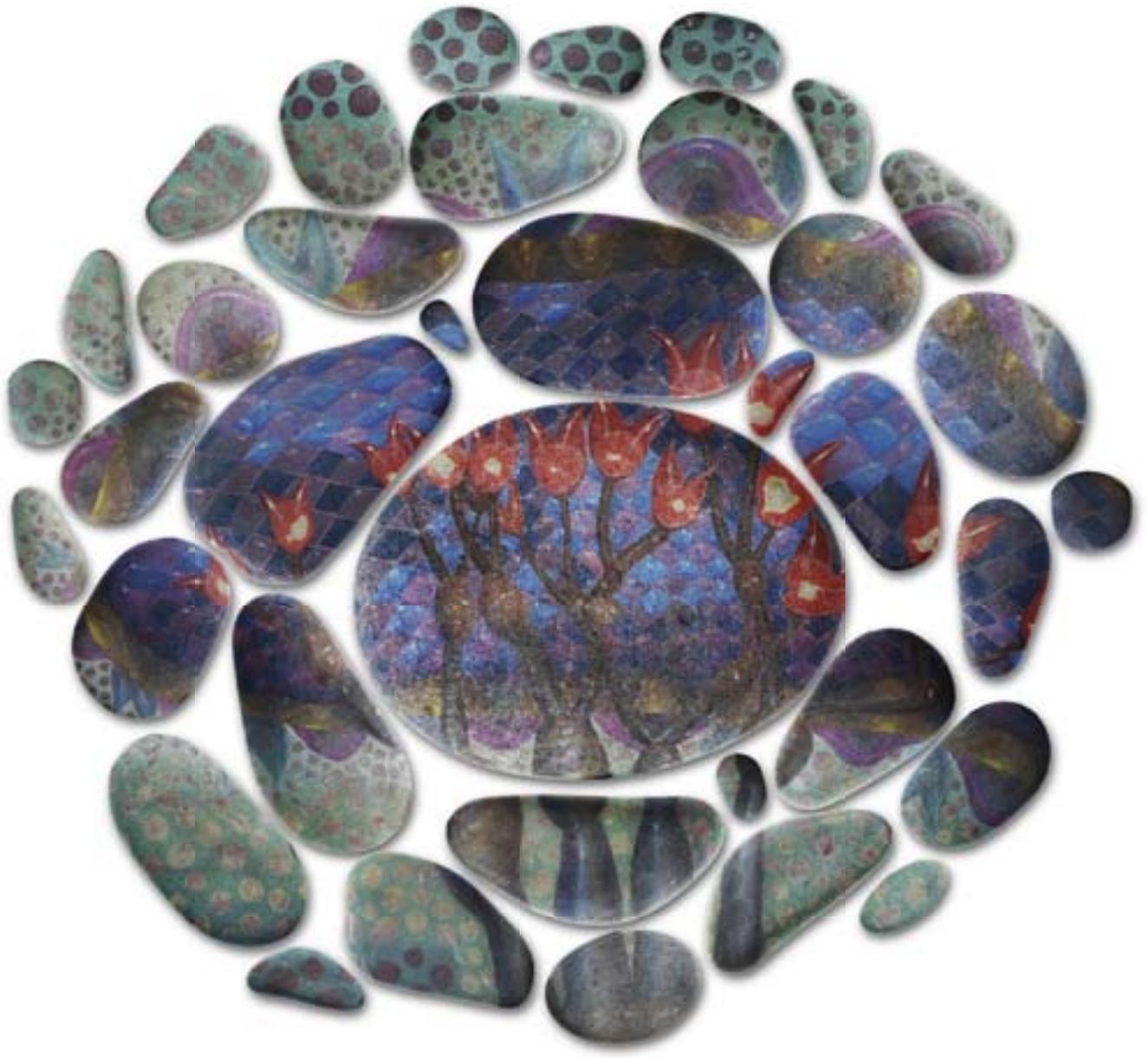


actualidad de lo ecológico. Se trata, además, de incorporar a los del cine, otros lenguajes creativos —el teatro, la acción, la conferencia, la charla, el foro— que han sabido organizar reflexiones sobre lo ecológico con la misma solvencia y oportunidad que la imagen. Y se trata, ya para terminar, de hacerlo en Canarias y desde Canarias, un territorio insular situado en el mapa sobre las grandes rutas actuales de la información, del comercio, del turismo, del transporte de mercancías, del flujo de poblaciones, de los intercambios culturales... Un territorio cuya fragilidad y riqueza naturales se convierten en un argumento que añade necesidad e incluso dramatismo a la hora de pensar con coherencia y con amplitud la ecología y sus acciones.

Queremos, así pues, un festival que no rehuya lo polémico, que analice a través del cine la realidad ecológica en su máxima pluralidad, que esté dispuesto a escuchar seriamente todas las voces y todas las propuestas, que sea, a la vez, foro y cátedra, y que se convierta no sólo en lugar de encuentro para quienes se preocupan por el presente y el futuro del planeta, sino también en ese lugar en el que el encuentro da como resultado un diálogo verdadero, un intercambio y una profundización en los acuciantes problemas que la ecología señala, sí, pero lamentablemente no está llamada, por sí misma, a solucionar.

David Baute
Director del Festival





Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias

El equipo

Lola Padrón – PRESIDENTA

José Serrano González – GERENTE

David Baute – DIRECTOR DEL FESTIVAL

Producciones del Mar – PRODUCCIÓN

Eduardo Bazo – DIRECTOR DE IMAGEN Y CEREMONIAS

Celestino Hernández – COORDINADOR ACTIVIDADES CULTURALES

Aurelio Carnero y Pedro Felipe Acosta – PROGRAMADORES

Alejando Krawietz – ASESOR DE CONTENIDOS

Carmen de León – AUXILIAR DE GERENCIA

Ana Belén Santiago – PRENSA Y COMUNICACIÓN

Agustín González – ASESOR DE PRENSA Y COMUNICACIÓN

Amelia Pisaca – AUTORA DEL CUADRO INSPIRADOR DEL CARTEL 2009

Retoque Estudio Creativo – DISEÑO GRÁFICO

M&M – DECORADOS

David Baute – Director del Festival

David Baute Gutiérrez, natural de Garachico – Tenerife, estudió realización de programas audiovisuales en el Instituto Oficial de Radio Televisión Española, en Madrid.

Posteriormente ha continuado sus estudios en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid T.A.I. como editor de vídeo y cine.

Como complemento a estos estudios, ha realizado los cursos de:

- Edición digital de vídeo, en la Escuela de Artes Visuales de Madrid, (1997).

Dirección Cinematográfica, en la Escuela Internacional de Cine de la Habana, Cuba (2001)

- Dirección de Documentales impartido por Patricio Guzmán, en la Sociedad General de Autores y Editores de Barcelona, (2002).

- Documental Histórico, impartido por Martín Patino, Alfonso Domingo, Carmen Iglesias, Javier Rioyo y John Farren en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, (2004)

Filmografía:

Actualmente dirige el largometraje “Ella, Mercedes Pinto”, película que aborda la vida y obra de Mercedes Pinto, dramaturga, conferenciante... exiliada de España por defender los derechos de la Mujer, y autora de la novela EL, novela que llevaría al cine Luis Buñuel.

“Canarias, crónica de urgencia”, cortometraje documental realizado en 2007, que aborda el fenómeno de la inmigración. Festival Internacional de Documentales de Madrid, Muestra Cinematográfica del Atlántico – Cádiz, Festival de Cine Solidario de Guadalajara, Festival Int. de Cine de Ourense (Sección “Emigración”), Festival de Cine de Ponferrada (Sección “Ver para Aprender”), CanariasMediaFest de Gran Canaria, Festivalito de La Palma.

“Fetasiños, el laberinto habitado”, documental realizado en 2006 sobre el movimiento literario de los fetasiños, encabezado por Rafael Arozarena e Isaac de Vega. Producido por la Obra Social y Cultural de Caja Canarias.

Dirige la campaña audiovisual “El Silbo Gomero” (2005) para promocionar su candidatura ante la UNESCO, como obra maestra del patrimonio oral de la humanidad. Destaca de ello el documental “El Lenguaje del Aire”.

Entre 2004 y 2005 dirige la serie “La Memoria Silenciada”, siete capítulos que abordan los años de la Guerra Civil en Canarias: (“Los Salones de Fyffes - Tenerife”, “Los Sucesos de Sardina del Norte - Gran Canaria”, “Los Escondidos de El Hierro”, “El Fogueo de Valle-





hermoso – La Gomera”, “El Campo de Tefía – Fuerteventura”, “Los Alzados de La Palma” y “Una Guerra en el Silencio - Lanzarote”.)

Premio mejor documental, Certamen de Caja Canarias 2005, Mención Especial en el Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Seleccionado en el Festival Europeo de Cine y Televisión MEMORIMAGE. Emitida por la Televisión Autónoma de Canarias.

En 2004 el Organismo Autónomo de Museos de Tenerife, le encarga la realización de “Las Momias de Necochea”, documental que aborda la restitución de dos momias de origen Guanche, desde Argentina a Canarias.

Dirige el cortometraje de documental “Rosario Miranda” en 2003 (documental biográfico de Domingo Regalado y sus vivencias como travestido). Mención Especial del Jurado en el Festival Int. de Cine Gay y Lésbico de Lisboa. Mención Especial del Jurado en el Festival de Cortometrajes Caja Canarias. Seleccionada en los Festivales Internacionales de Documentales de Cádiz, DocumentaMadrid, “Santiago Álvarez” en Cuba. Festival Internacional “Wingspan” de Arizona, Festival de la Diversidad “Mix Brasil” en Sao Paulo y Río de Janeiro, “Zinegoak” de Bilbao, “Lambda” de Barcelona, “Zinentiendo” de Zaragoza. Y en los Festival Internacionales de Cine Gay y Lésbico de: Madrid, Londres, New York, Milán, Toronto, Slovenia y Copenhagen.

En 2002 realiza para el plan Urban Europeo el documental “Somos Todos”, que narra las vivencias e integración de niños inmigrantes en canarias. Proyectada en la Semana del Documental Español, Madrid.

“Pedro de Betancur”, realizado en 2002, documental biográfico sobre el primer santo Canario. Primer Premio del Festival de Caja Canarias de Documentales 2003. Seleccionado en la Sección Informativa del Festival Internacinal de Cine de la Habana. Y en la Muestra de Documentales América Latina”, de Albacete. Proyectado en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y en la Universidad Católica de Portugal.

Su primer documental “Los Hijos de la Nube” en el año 2.000 aborda la situación socio-política del pueblo saharauí, en los campos de refugiados de Tiduf, Argelia. Seleccionado en el Festival Continental de Cine Abya Yala de Ecuador. Y en el Encuentro Hispanoamericano de Documental Independiente, México. Emitido por Telesur (Latinoamérica).

Ese mismo año, realiza el montaje de la película “Si Me Comprendieras”, del director cubano Rolando Díaz, premiada en el Festival de la Habana y seleccionada en el Festival de Berlín, Toronto y New York.

En 1999 realiza su primer cortometraje de ficción “Fábula”. Seleccionado en el Festival de Mieres-Oviedo, Muestra Cinematográfica de Lorca – Murcia, Festival Internacional de

Cortometrajes “SUEL R” – Málaga, Certamen de Cortometrajes “Ciudad de Astorga”. Festival Internacional de Jóvenes Realizadores, Granada.

Como productor ha realizado las siguientes películas:

En 2008 produce la película “Semillas que el mar Arrastra”, (que nos acerca a la realidad de los niños inmigrantes llegados en pateras) del director senegalés El Hadji Samba Sarr. Premio al Mejor documental en el festival Image and Vie de Senegal.

En 2009, está produciendo el cortometraje de “La Plataforma” del director catalán Pau Camarasa.

Otros:

Desde 2007, dirige MiradasDoc Market, Mercado de Cine Documental del Sur (Africa, Asia y América Latina), dentro del Festival MiradasDoc

En el 2006 forma parte del colectivo de directores IMACON, junto a Javier Corcuera, Jan Arnold, Montse Armengou, Gunter Schwaigerque y Karin Helml entre otros, realizando un ciclo de documentales por Europa y América, sobre la recuperación de la memoria histórica.

Coordina el curso universitario “Cuento y Cine”, para la Universidad de La Laguna. (Tenerife 2006)

Idea y Coordina el Encuentro de Jóvenes Artistas de la Macaronesia, organizado por el Gobierno de Canarias y el Cabildo de Lanzarote, dentro de Proyecto Atlántico de Arte Digital (Lanzarote, 2005).

Crea y dirige entre 2005 / 2007 el Festival Internacional de Cortometrajes “Cuentometraje”, organizado por el Festival Internacional del Cuento de Los Silos.

Impartió Clases (2003) de Realización Audiovisual, en la escuela Eduardo Whestherdal de La Laguna.

Desde el 2001, es miembro de la Red Iberoamericana de Vídeo Documental Independiente.



Eduardo Bazo – Director de Imagen y Ceremonias

Fundador del Teatro-Escuela “La Recova”.

Ayudante de dirección de: Antonio Medina, Joaquín Vida, Eusebio Lázaro y José Luis Gómez.

Coordinador artístico de los espectáculos: “Rigoletto” de Verdi (Festival de Otoño 93), “Veneno para el corazón”, “Mucho más que dos” y “El gusto es nuestro” de Víctor Manuel y Ana Belén.

Ha dirigido los espectáculos:

“El camino más duro” de A. Bester, “Las Criadas” de J. Genet, “La traba” de García Noda, “Luna de Miel para seis” de H. Sofovich, “Jardieles” de Jardiel Poncela, “Querido Néstor” musical de M. González. Junto a José Luis Gómez, “Castillos en el aire” de F. Cabal, Carnaval 96 de Santa Cruz de Tenerife, concierto para la gira 97 de Marta Sánchez, “Homenaje a las Brigadas Internacionales” para TV 1, concierto “La rosa de los vientos” de Mestisay para TV 2, “Gala de entrega de premios de la Unión de Actores 97”, “La muerte y la Doncella” de Ariel Dorfman, “Zalakadula” musical infantil con canciones de la Disney, “La noche de Canarias” para el Gobierno de Canarias en el 97, 98, 99 y 2000, “Cuando el mundo era joven todavía” de J. Schubiger, concierto “Los cuatro gigantes” de José Antonio Ramos, producido por Andreas Pritowitz para TV 1. presentación en concierto de “Bajo la piel del agua” del grupo Taburiente, concierto “Timples @ 2000” con J.A.Ramos, Benito Cabrera y Domingo Rodríguez producción del Auditorio Alfredo Kraus. Dirección y escenografía del disco “Minage” de Mónica Naranjo, Gira2000, “Adíos a la Bohemia” de Sorozabal para el Teatro Cuyás, Concierto Popular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria-2001.

Eventos:

Para Toyota ha diseñado y realizado los actos de presentación de los modelos Corolla en el 97 y Avensis en el 98.

Diseño multimedia para la temporada de opera 97 en el Auditorio de Sevilla. Diseño de “La Carpa” para el Auditorio de Sevilla en el 97. Diseño y realización de “Campanadas de Córdoba 99” para Equipo de Producción y Diseño. Diseño y realización de la fiesta “Sabor a Gran Canaria” para Puente Palo. Diseño de la presentación de “Iberia Business Intercontinental” para Market Place. Diseño y realización de la cena y concierto del 75 aniversario de la Cerveza Tropical.

Diseño y realización de la presentación de las guías de viajes “Sin Fronteras” para el Grupo Z. Diseño y realización de la presentación del libro de Alfonso Ussía “El secuestro de Mamá” en la Feria del Libro 99 de Madrid para el Grupo Z.

Diseño de la convención internacional de Jonson & Johnson celebrada en Madrid. Diseño y dirección del acto de presentación de “Terra” celebrado simultáneamente en Barcelona, Madrid y Sevilla. Diseño de la convención internacional de Johnson & Johnson celebrada en Tenerife.



Obra inspiradora del cartel del festival 2009



Ósmosis, de Amelia Pisaca.

Un breve repaso a la historia del festival

Primera edición: 1982 –del 3 al 9 de mayo-

En su año de nacimiento, el festival cuenta con un abultado número de invitados de carácter internacional y nacional: Tippi Hedren, Toni Curtis, Emilio Gutiérrez Cava o Ana Torrent, entre otros. Con un programa de actividades paralelas, el festival divide sus proyecciones en cuatro secciones, todas ellas de carácter no competitivo.

Sección oficial

“Capa u Nord”, de Jacques Pettigrew y Marie Thibault. Canadá

“Leaves of the sea are shaken and shaken”, de Robert Yeomans. Estados Unidos.

“Late great planet Earth”, de Robert Amram. Estados Unidos.

“St. Helens”, de J. Haitkin. Estados Unidos.

“Windwalker”, de Kieth Cerril. Estados Unidos.

“The last wave”, de Meter Weir. Australia.

“Tre fratelli”, de Francesco Rosi. Italia.

“Le risque de vivre”, de Gerald Calderon. Francia.

“Malevil”, de Cistian Chalonge. Francia.

“The raven’s dance”, de Markku Lehmuskanen Finlandia.

Junto a ésta, se desarrollaron tres secciones: infantil, informativa y la sección homenajes. Esta última dedicada al naturalista Félix Rodríguez de la Fuente y al productor de documentales Terence Dixon.



Segunda edición: 1983 –del 30 de mayo al 4 de junio-

Tras las grandes expectativas creadas en la primera edición, este segundo encuentro supuso levantar un gran interés dentro y fuera de nuestras fronteras. La filosofía de este segundo capítulo del festival fue la de continuidad en el camino avanzado el año anterior. El tema central, ese año, versó sobre “Las energías atómica y nuclear y su poder nocivo y destructor para la vida de la Humanidad”.

Las estrellas fueron, en esta ocasión, las protagonistas alcanzando el nivel más alto de todas las ediciones que le sucederían. Junto con la presencia de la diputada y líder del movimiento verde alemán, Petra Kelly, se sucedieron numerosas figuras del arte y la cultura española como Carmen Maura, Carlos Saura, Eusebio Poncela, Marisa Paredes, Pedro Almodóvar...

Este año, se iniciaron los premios. El palmarés se compuso por el Premio especial de la Crítica: “If you love this Planet”, de Ferry Nash; y el Premio del Ayuntamiento a entidades colaboradoras: Embajada de la India.

Tercera edición: 1984 –del 22 al 25 de noviembre-

La trágica muerte del alcalde y promotor del Festival, Franciso Afonso, y las dificultades presupuestarias para mantenerlo marcaron esta edición. De destacar en la programación de ese año, dentro de la sección oficial, son los siguientes trabajos entre otros:

“Donde sueñan las hormigas”, de Werner Herzog.

“Tasio”, de Montxo Armendáriz. España.

“Bajo el volcán”, de John Huston. Estados Unidos.

“Stalker”, de Andrei Tarkovski. Rusia.

“Dersu Uzala”, de Akira Kurosawa. Japón.

El **palmarés** fue de la siguiente manera:

Mejor intérprete masculino: Patxi Bisquert por “Tasio”

Mejor intérprete femenino: María Casanova por “Sesión continua”

Premio de la Crítica: “Sáhara”, de Antonio R. Cabral



Cuarta edición: 1985 –del 18 al 24 de noviembre–

La programación cinematográfica de esta edición contó con un apoyo masivo por parte del público. Así mismo, se inauguró una sección con diecinueve cortometrajes nacionales realizados por profesionales que reflexionaron sobre el medio ambiente. Además, el festival rindió homenaje concediendo un premio especial a su obra, a Giusseppe Scottese.

Palmarés

Gran Premio del Festival: “Africa Drove”, de Andre Anderman y Alberto Moravia.

Premio Paco Afonso a los Valores Humanos: “La hora bruja”, de Jaime Armiñán.

Premio Mención Especial: “La selva esmeralda”, de John Boorman.

Premio Mención Especial: “Mar adentro”, de Francisco Bernabé y Rafael Trecu.

En este contexto, se crearon los premios “Film reporter” al cine español presente en este certamen.

Quinta edición: 1986 –del 17 al 23 de noviembre–

Este año se caracterizó por suponer, prácticamente, la consolidación del Festival. Se incrementó el número de exhibiciones y se dedicó a Vittorio Cottafavi la “Sección homenaje”, con la proyección de cuatro de sus películas: “La tala del bosque”, “Los cien caballeros”, “María Zef” y “Cristóbal Colón”.

Palmarés

Mejor Película: “Adiós Matorra”, de Elem Klimon.

Premio Francisco Afonso a los Valores Humanos: “Salvador”, de Oliver Stone y “Viaje a ninguna parte”, de Fernando Fernán Gómez.

Mención Especial a Francisco Rabal por su labor cinematográfica.

Sexta edición: 1987 –del 15 al 21 de noviembre-

Tras la consolidación del evento, el sexto año fue caracterizado por una afluencia masiva de público y por la realización del I Congreso sobre Ecología y Naturaleza. En este caso, la sección oficial pasa a denominarse “Sección ecológica” y aparece una nueva sección dedicada al cine español. Esta sexta edición supone también un incremento en las actividades paralelas –Programa Científico-Cultural-, que ofrece conferencias, coloquios, exposiciones fotográficas, la proyección de trabajos audiovisuales, la presentación de un disco o la implicación de los escolares en las actividades del festival.

Palmarés

Premio de la Crítica: “White water summer”, de Jeff Bleckner.

Premio Francisco Afonso a los Valores Humanos: “La voz del silencio”, de Mike Newell

Premio Intérprete Masculino: Pepe Soriano por “Espérame en el cielo”.

Séptima edición: 1988 –del 13 al 19 de noviembre-

Este año, el festival se expandió hacia las ciudades de Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, aunque manteniendo la sede central en Puerto de la Cruz. Durante la semana de duración del festival, se tuvo por objetivo que la cultura canaria estuviese dominada por la vertiente cinematográfica, apoyada por otras artes como la pintura, la escultura o la fotografía; todo ello complementado con un programa de conferencias, debates y encuentros en torno al medio ambiente y la ecología. Este año, el festival pasó a denominarse “Festival Internacional de Cine de Canarias”.

A los ya asentados ciclos y secciones anteriores, se unieron en esta edición un ciclo dedicado al cine mexicano y otro denominado “África en el cine”. En el apartado de premios, el **palmarés** quedó así:

Mejor película: “La rana y la ballena”, de Jean Claude Lord.

Premio de la Crítica: “Pathfinder”, de Nils Gaup.

Premio Francisco Afonso a los Valores Humanos: “Un mundo aparte”, de Chris Manges.

Mejor Banda Sonora Original –premio concedido por la ONCE-: “Powaqqatsi”, de Godfrey Regio y música de Philip Glass.

Mención especial para “Guarapo”, de los hermanos Ríos.

Octava edición: 1989 –del 12 al 18 de noviembre–

En esta edición se continúa con las tres sedes del Festival: Puerto de la Cruz, como sede central, y Santa Cruz y Las Palmas de Gran Canaria como extensiones del mismo. Como el año anterior, a las secciones habituales se añade una dedicada a un territorio geográfico; en esta ocasión será Cuba, con la proyección de “El hombre de Maisinicu”, de Manuel Pérez; “Clandestino”, de Fernando Pérez; “De tal Pedro tal astilla”, de Felipe Bernaza; “Los pájaros tirándole a las escopetas”, de Ronaldo Díaz; o “Como la vida misma”, de Víctor Casaus.

El ciclo de homenaje se dedica a Nino Rota y a Sergio Leone, con la proyección de lo mejor de su filmografía. Como novedad, el festival amparó la celebración de la I Muestra Internacional de Videoarte en Canarias, organizada por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Premios 1989

Premio Especial del Jurado: “Una liebre con cara de niña”, de Giani Serra.

Premio del Festival a “Missing link”, de David y Carol Hughes.

Premio Film Reporter para “Montoyas y tarantos”, de Vicente Escrivá.

Novena edición: 1990 –del 11 al 17 de noviembre–

En esta nueva edición, se vuelve a apostar por un programa cultural y científico más completo; cine ecológico y actual, junto a variadas tendencias artísticas de gran calidad y contenido. Se mantienen las tres sedes.

El nuevo apartado “territorial”, en esta edición, abarcó la Sudamérica hispanohablante, bajo el epígrafe de “Cine latinoamericano de hoy”. La sección “Homenajes” se dedicó a uno de los aventureros del cine documental y pionero en el cine rodado bajo el agua: Folco Quilici. Se visionó “Océano” y “Frattello Mare”.

Así mismo, se añadió la sección “Recuerdo del cine español”, que fue dedicada a Edgar Neville. Los **premios** recayeron de la siguiente manera:

Premio Mejor Película: “Raspad”, de Mikhail Belikov.

Premio Mejor Interpretación Masculina: Francisco Rabal por “El Otro” y Ben Kinggley por “El quinto mono”

Bajo el amparo de esta edición, se desarrolló un programa de seminarios avanzados sobre “El estado actual de la ecología terrestre en España”, organizados por la Sociedad Española de Ecología Terrestre, y que contó con la presencia de importantes expertos nacionales en la materia.





Décima edición: 1991 –del 17 al 23 de noviembre-

El décimo cumpleaños del festival contó con el apoyo de numerosas figuras del mundo del cine, como Juanma Bajo Ulloa, Imanol Uribe o Gabino Diego, entre otros muchos. La tradicionalmente conocida como “Sección informativa” se dividió en dos; una dedicada a la producción cinematográfica española y otra a la internacional. Además, se incluyó una “Sección especial” que incluyó la proyección de dos películas: “Aurora boreal”, de Yuji Okumura, y “The man in the moon”, de Rober Mulligan. El naturalista Joaquín Araujo protagonizó la sección “homenajes”.

Palmarés

Premio Mejor Película: “Zafire, the dancing bear”, de Nesli Colgecen.

Premio Especial del Jurado: “La fuga del paraíso”, de Ettore Pascualli.

Premio Especial Ex Aequo: “Climbing the Chimborazo”, de Rainer Simon; y “Daedalus”, de Pepe Danquart.

Premio Francisco Afonso a los Valores Humanos: “La última siembra”, de Miguel Pereira.

Decimoprimer edición: 1992 –del 15 al 21 de noviembre-

Con el comienzo de esta nueva etapa, se inauguraron dos nuevas secciones: infantil y video. En el campo de las actividades culturales paralelas –ARTE PUERTO-, se puso en marcha un ciclo de “Cine y literatura fantástica”. Además, el festival se vertebró también en torno al homenaje al prestigioso pintor César Manrique, colaborador del festival y persona muy vinculada a la defensa y conservación del entorno de las islas.

Otro de los acontecimientos relevantes de este año fue la celebración de las “Jornadas sobre Producción Audiovisual en las comunidades autónomas”, que reunió a profesionales del campo, quienes elaboraron un documento con las conclusiones que fue presentado a la Administración Central y al presidente de la Comisión Media y Cultura del Parlamento Europeo.

Duodécima edición: 1993 –del 11 al 17 de diciembre-

Este año se marcó por el importante varapalo presupuestario que supuso para el festival la retirada de la subvención al mismo por parte del Gobierno de Canarias. Se aprovechó esta obligada redirección económica para replantear la organización del certamen. Asumió la dirección del mismo D. Francisco Jiménez Fajardo, Teniente de Alcalde.

Palmarés

Premio del Festival: “Whale song”, de Mike Valentine.

Premio Paco Afonso a los Valores Humanos: “El río de las aguas caudalosas”, de Frederik Back.

Mención Especial: “Cronos”, de Guillermo del Toro, por su calidad fotográfica.

Mención Especial: “El aliento del diablo”, de Paco Lucio, por su diseño de producción y la calidad de su vestuario.

Mención Especial de la Asociación Internacional de Cine: “Wale song” y “El río de aguas caudalosas”.

La presentación de la publicación “XII años de nueva conciencia”, el debate “El festival de Cine a Debate” con invitados vinculados al sector audiovisual canario y las jornadas “Ecología, ¿por qué sí?”, cerraron la XII edición.

Decimotercera edición: 1994 –del 25 de noviembre al 3 de diciembre-

Desvinculado del Festival el Gobierno de Canarias, el cambio de orientación del equipo de organización y el nuevo enfoque –que fue muy aplaudido por la crítica y los medios de comunicación– no fueron suficientes para soportar el certamen, que sufría un nuevo golpe con el recorte presupuestario del Ministerio de Cultura. Aunque se llegó a pensar en suspender la edición, el Consistorio de Puerto de la Cruz apostó por hacer un importante esfuerzo que lo mantuviera a flote. Al año siguiente, el nuevo equipo de gobierno decidiría no continuar con este certamen, poniendo fin a trece años de Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza.

En esta última edición –hasta ahora–, se incorporaron sesiones de medianoche y sesiones escolares. María Isbert, fue la personalidad homenajeada en esta edición y el festival editó la obra. “María Isbert. Una veterana del Cine”, de Benito Fernández Arozena.

Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias

1. PARTICIPACIÓN

Podrá participar en el 14º Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias, que se celebrará en El Puerto de la Cruz del 16 al 23 de mayo de 2009, las producciones realizadas a partir del 1 de enero de 2007.

Las Películas deben tratar sobre ecología y naturaleza así como la relación del ser humano con el entorno medio ambiental, que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de la vida en el planeta.

Se incluyen los siguientes géneros y secciones:

- Largometraje de Ficción o Animación
- Cortometraje de Ficción o Animación
- Largometraje Documental
- Cortometraje Documental

Se consideran cortometrajes aquellas películas que no rebasen los 40 minutos de duración.

2. INSCRIPCIÓN

La inscripción será gratuita y debe realizarse cumplimentando los datos de la planilla de inscripción que se encuentra en la página web oficial del Festival: www.festivaldecineecologicodecanarias.org

Cada participante podrá presentar un máximo de dos películas a concurso.

Una vez efectuada la inscripción electrónica, se enviará una copia de la película en DVD (Región 2 PAL) con el número de registro facilitado por el festival en el momento de la inscripción, a la siguiente dirección de correo:

Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias
Ayuntamiento de Puerto de la Cruz
Plaza de Europa s/n
CP:38400. Puerto de la Cruz
Santa Cruz de Tenerife – España



La fecha límite para la admisión de copias previas en formato DVD, será el 28 de febrero de 2009.

No se admitirán obras fuera de plazo, tomándose únicamente como válido la fecha del registro general de entrada en el Ayuntamiento de Puerto de la Cruz o bien la fecha de apostilla de correo, sin excepción. Las películas cuyo idioma original o subtítulos no se encuentren en castellano, deberán estar subtituladas en inglés.

El envío debe incluir:

- Ficha de inscripción realizada en el formulario electrónico del Festival.
- Copia previa en formato DVD (Región 2 PAL).
- Dos fotografías de la película en formato JPEG a 300 ppp, y 1 del Director.

3. SELECCIÓN

El Comité de Selección de la organización realizará una selección de las obras inscritas. La decisión del comité será inapelable.

Finalizado el proceso de selección se comunicará el resultado a todos los participantes, a través de la página Web oficial del Festival

El Festival no devolverá los DVD de las películas inscritas, las cuales pasarán a formar parte de un archivo audiovisual de consulta popular depositado en las oficinas del Festival, y que en ningún caso se utilizará con fines lucrativos por parte de la organización.

4. JURADO

El jurado estará compuesto por reconocidas personalidades del medio audiovisual y el mundo de la cultura. Los miembros del jurado no podrán concursar en calidad de autor, realizador o productor.

El fallo del jurado será inapelable y se reserva el derecho de declarar desierto uno o varios de los premios si así lo considera oportuno.

5. PREMIOS

- Premio al mejor Largometraje de Ficción o Animación dotado con 5.000€
- Premio al mejor Cortometraje de Ficción o Animación dotado con 3.000 €
- Premio al mejor Largometraje Documental dotado con 5.000 €
- Premio al mejor Cortometraje Documental dotado con 3.000 €
- Premio a la mejor Producción Española, dotado con 3.000 €
- Premio Especial del Público “Paco Afonso” dotado con 2.000 €

Debido al carácter reflexivo y de sensibilización del festival, las películas premiadas podrán ser proyectadas en las muestras que el festival realiza con fines divulgativos, nunca lucrativos.

6. ENVÍOS Y DEVOLUCIONES COPIAS DE SELECCIÓN

Se enviará a la organización del Festival, una copia en cine (35 mm o 16 mm) o bien un vídeo del documental en sistema PAL en cualquiera de los formatos profesionales Betacam SP o DVCAM, así como cualquier otro tipo de material documental adicional (dossier de prensa, affiches y fotografía del autor). Las películas seleccionadas a concurso, cuyo idioma original o subtítulos no se encuentren en Castellano, deben enviar la Lista de diálogos en dicho idioma (formato Word).

Los gastos de envío correrán a cargo del participante. El festival no se hará responsable del deterioro o pérdida de los trabajos. La copia enviada a de remitirse con la siguiente indicación: “MATERIAL PARA FINES CULTURALES SIN VALOR COMERCIAL”. Esta deberá enviarse a

Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias
Ayuntamiento de Puerto de la Cruz
Plaza de Europa s/n
CP:38400. Puerto de la Cruz
Santa Cruz de Tenerife – España



Los gastos de transporte derivados de la devolución de las obras una vez finalizado el Festival, correrán a cargo del Festival.

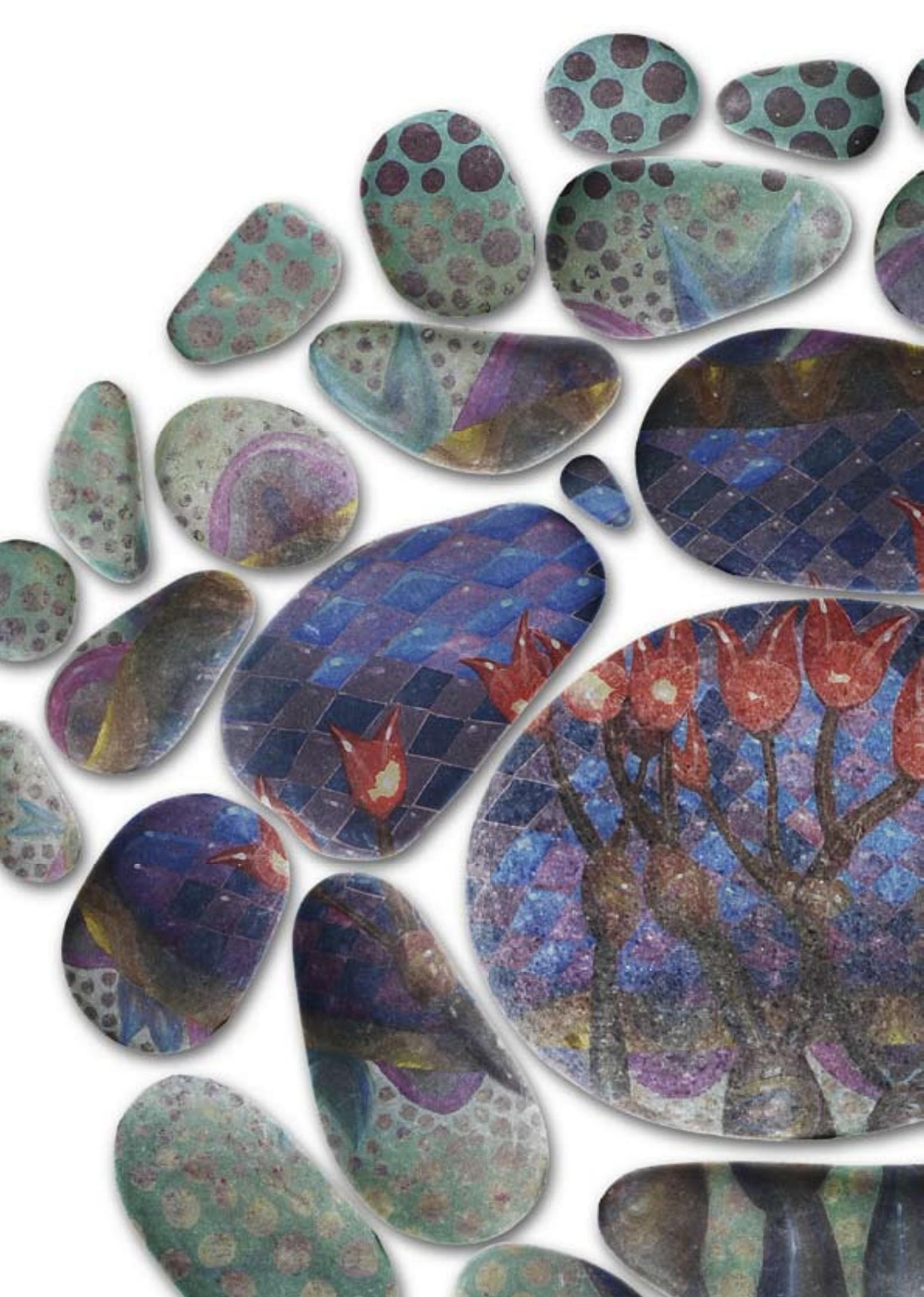
7. PROMOCIÓN

Los productores de las obras autorizan también al uso de un fragmento de las mismas (máximo de tres minutos de duración), para su difusión en cualquier medio de información. El Festival podrá utilizar fotografías de las obras para publicidad en prensa, folletos informativos u otros medios de comunicación, así como para incluir las obras en su catálogo oficial u otras publicaciones del Festival.

8. ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La inscripción en el Festival supone la plena aceptación del presente Reglamento. La interpretación del mismo será competencia de la organización del Festival. En caso de controversia se someterá a la legislación y jurisdicción españolas.

Así mismo, se acuerda proceder a la exposición pública, del reglamento en los términos establecidos en art. 49, de la Ley 7/85 de 2 de abril regulara de las Bases de Régimen Local, modificada por Ley 11/99, de 21 de abril, elevándose la aprobación provisional a definitiva de no formularse alegaciones.





Departamento de prensa

Ana Belén Santiago

ana@produccionedelmar.com

Tels. 928 78 78 88 y 638 958 145